



Foto: A.Škrobonja, 20.06.2015.

Izložba fotografija:

# LP ROCK – 10 GODINA EMOCIJA



Galerija Principij

9. – 18. 5. 2024.

LP Rock, udruga riječkih rockera šezdesetih, krenula je radom 2014. i ovih dana bilježi deset godina djelovanja. Tim povodom priređuje zajedničku izložbu fotografija autora u riječkoj Galeriji Principij.

Zvuči dosadno? I jest. Rečenice koje ste upravo pročitali formulaične su. Ostavljaju dojam kao da ih je napisao kakav administrativac. Možda čak birokratski ustrojen evidentičar, navikao iz dana u dan ispunjavati tablice. Stiglo mu u zadatak popuniti prazna tablična polja, a on, što će, pouzdan čovo, odradi što se mora.

LP Rock nije takav. LP Rock ne mora ništa. Pojavio se u gradskom životu mimo svih očekivanja, najtočnije je reći na svoju ruku. Radi cijelu jednu dekadu što mu se hoće, a hoće mu se ono što se drugi do njegove pojave nisu usudili ni pomisliti. S kojom nakanom? Okupljati pripadnike vlastitog naraštaja gradske rock-scene i širiti njegove dobre vibracije preko generacijskih granica. Točno je da radi planski, dajući šansu razgovoru i dogovoru interno i eksterno, kako to akterima u iskusničkoj dobi dolikuje, ali opet tako da uvijek ispadne kako je dobrano oslobođen standardnih stega. Jer zaboga – kad će ako ne sad? I upravo je u tomu njegov čar. Preimenovat će ga u udrugu za povratak u rasplesanu mladost 60-ih, dobrom dijelom zato što je on, taj povratak, već u polaznoj sekvenci definiran kao nešto što se ne može hladno odradivati. Tu se traži emocija, dapače strast.

U misiji zvanoj LP Rock zato – ili jesi ili nisi.

Ako postoje trenuci u kojima se to ponajbolje vidi, trenuci u kojima se s emocijom susrećemo izravno, licem u lice (još bolje, licem u lica), onda su to oni koji se pojavljuju pred nama u manje-više pravilnom ritmu od 15 dana, a najavljuju se pod šifrom „plesna druženja LP Rocka“. Ili kojom sličnom. Najčešće se događaju na brodu Marina, s čije se palube tijekom večeg dijela godine šire vedri tonovi riječkom putničkom lukom u večernju uru. Emocije tu vibriraju u rasponu od nestašnih leptirića koji se razlete trbuhom puni pozitivnih očekivanja dok se penjete vanjskim brodskim stubama prema epicentru zvučnog događaja, pa do eruptivnog udara energije koji krhke 70-godišnjake pretvara na plesnom podiju Marine u rasplesane lavove od 20-ak ljeta. Identična emotivna formula čitljiva je ujedno na drugim mjestima i drugim prigodama s organizacijskim potpisom LP Rocka. Recimo, na festivalskim večerima LP Rock bendova u klubu Palach, Tvornici kulture ili nekadašnjem Plavom Jadranu, na kolektivnim izletima članova okoriječkim uzmorjem i uzgorjem, na izložbama fotografija iz života udruge i sličnim događanjima.

Kako je to moguće? Ako si član LP Rocka, lako.

Kad smo već rekli koju o njegovu polazištu, red je koju i o dolazištu. Upuštajući se u zadaću okupljanja gradske glazbene generacije šezdesetih i potičući je na ponovno djelovanje, LP Rock je poslao poruku da život ne treba promatrati sa strane, već da u životu valja sudjelovati. I to punih pluća, entuzijastičke glave, strastvenog srca. Rockerski. Osobna dob u tomu nije presudna, kao ni vrijeme iz kojega dolazimo. Ako netko nije primijetio, recimo još ovo, jer važno je: identična poruka čita se u nazivu udruge, nazivu u kojem se nimalo slučajno ugnijezdio izraz rock. Podsjetimo: što je rock nego samo druga riječ za strast?

Fotografije izložene u Galeriji Principij zato su pune života, pune emocija, rockerske u srži – one strast tematiziraju, a i nastale su u trenucima strasti, dakle strastveno.

Velid Đekić

Fotografije su nastale tijekom 10 godina djelovanja udruge LP Rock, izradili su ih fotografi Udruge, neki profesionalni, a neki amaterski fotografi. Intencija je prikazati emociju, žar, strast članova i glazbenika Udruge u trenutcima sviranja, plesanja, susreta, druženja. Dakle, kod odabira fotografija kriterij je bila emocija koja zrači iz fotografije. Tu su portreti glazbenika u strastvenim trenutcima izvođenja glazbe, srdačni susreti znanaca puni radosti, pozitivna energija i veselje publike – članova LP Rocka na plesnom podiju botela Marine. Poznato je u zajednici koliko je radosti nastalo u cjelokupnom članstvu tijekom 10 godina druženja na glazbenim večerima na Botelu Marina, ali i na susretima izvan Botela. Poseban događaj u 10 godišnjoj povijesti LP Rocka je „Old Stars Rock Festival u Operi“, najuspješniji i najposjećeniji popratni program otvorenja Rijeke EPK 01.02.2020.g. (fotografija br.49 – Crnković 01.02.2020.)

Sadržaj izložbe: 66 fotografija u 5 različitim formata: DxV: 40x30cm; 30x40cm, 19x30,5cm, 60x35,5cm; 60x49,8cm, 30x17cm; 40x17cm i 30x30cm postavljenih u 40 okvira dimenzije 50x70cm.

Odabrane su fotografije slijedećih autora: Ante Škrobonja, Rino Gropuzzo, Alan Crnković, Ernest Mavrović, Dragan Borčić, Pero Lovrović, Mira Jelačin Mikuličić i Ivan Gianni Vuljanić. Životopisi autora u nastavku:

**ANTE ŠKROBONJA** (Sušak, 1944.), doktor medicine, sveučilišni profesor u mirovini, 2021.g. dobitnik je nagrade Grada Rijeke za životno djelo „za uspjehe u istraživanju povijesti medicine, aktivnost u Crvenom križu i dostignuća u kreativnoj i rock fotografiji“. Gotovo 60 godina se bavi amaterski fotografijom te je 2020. stekao počasni naziv „Dojen riječke fotografije“. Prvi Riječanin s počasnim zvanjem Majstor fotografije Foto saveza Jugoslavije, a ubrzo i dobitnik najvišeg hrvatskog priznanja na polju fotografije – Plaketa Tošo Dabac. Fotografirajući svoje vršnjake od 1961.g., od Uragana nadalje, prati i bilježi riječku rock scenu do 1971. postajući tako začetnikom rock fotografije na tlu Hrvatske, a u bivšoj državi jedan od najplodnijih rock fotografa. Izlaže na više od 200 skupnih izložbi fotografija diljem svijeta te osvaja četrdesetak nagrada i diploma. Održao je 16 samostalnih izložbi u Hrvatskoj, Sloveniji i Vojvodini. Tridesetak godina po prestanku aktivnim bavljenjem fotografijom, zaživjela su stara sjećanja te iz svoje bogate arhive izdvaja najdobjljivije fotografije svojih *Uragana*, što je 2011. rezultiralo izložbom u Filodramatici, a 2019. reprezentativnom foto monografijom „*S Uraganima 1961. – 1970.*“ Od svih brojnih, najsimpatičnija ocjena je ona, izrečena na predstavljanju foto monografije: „*Kao prvi rock fotograf ovoga dijela Europe, Škrobonja je evergrinska vrijednost naše kulture.*“ U suradnji s Muzejom Grada i pod okriljem Udruge, 2021. u Muzeju priređuje svoju izložbu „*Moji LP Rock svjetlopisi*“, s velikim odjekom među poklonicima rock glazbe i kulturnog miljea Grada. Drugu izložbu jednako velikog odjeka naslovljenu „60-ak godina mojih svjetlopisa, od Uragana do LP Rocka“ priređuje opet u Muzeju Grada 2023.g. Član je udruge LP Rock od samog osnutka, od kada vjerno bilježi sve mijene, razvoj, uspjehe, nastupe Udruge, njenih bendova i članova. Autor je fotografija bendova za kalendare LP Rocka za 2016. i 2018.godinu.



© Rino Gropuzzo

Rino Gropuzzo, 03. 12. 2015.

Pero Lovrović, 14. 04. 2014.



**RINO GROPUZZO** je rođen 1955. u Rijeci, gdje je 1983. diplomirao na Tehničkom fakultetu. Njegova ljubav prema fotografiji potekla iz gimnazijskih dana, ubrzo se pretvorila u profesionalni interes, a želja za učenjem i usavršavanjem u umjetničku i modnu fotografiju odvela ga je u Pariz i Milano gdje počinje njegova suradnja s agencijom Marka. U Milanu se probijao kroz modnu, beauty, erotsku, stock i reklamnu fotografiju i postigao zavidne rezultate. Duže razdoblje svoje profesionalne karijere proveo je u Ateni i Los Angelesu, ali je istovremeno izlagao na samostalnim i skupnim izložbama u Italiji, Kanadi i Hrvatskoj. U Hrvatsku se vratio 1998. godine i započeo plodnu suradnju s vodećim časopisima, reklamnim agencijama i turističkim zajednicama pri čemu je izradio niz naslovnica i ovitaka za hrvatska izdanja Penthousea i Playboya, prvog srpskog Playboya, kao i brojne fotografije za Elle, Cosmopolitan, Graziu, Globus, Klik.... Uz monografije "Zaboravljeni okusi", "Cesta života", "I Croati a Trieste" i "Ceste užitka" sudjelovao je i u reklamnim kampanjama u organizaciji Tvornice duhana Rovinj, Istravino i JGL (Jadran Galenski Laboratorij). Istovremeno nije posustajao u svom umjetničkom i izložbenom djelovanju. Od 1987. godine član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. Zadnjih godina u Rijeci i našem kraju održava samostalne izložbe: „Izvor i radost Svijeta“ s 13 intrigantnih fotografija veikog formata, zatim atraktivnu izložbu „Prijatelji mora“ s temom „Ljudi i brodovi“ u Malom lošinju, atrakcija je i vrući model Riječkog kišobrana s potpisom Rina Gropizza. Ne treba izostaviti ni video izložbu uz atraktivni kalendar „50+“: Ljepota zrele žene u objektivu Rina Gropizza.

**PERO LOVROVIĆ** je rođen u Rijeci 1947.g. Po završetku Ugostiteljske škole u Opatiji, počinje nauk u hotelu "Bonavia" kao konobar, da bi nakon vojske nastavio cijeli radni vijek raditi na recepciji istog hotela. Prvi susret s fotografijom dogodio se u šestom razredu osnovne škole i traje do danas. Za službovanja u Bonaviji radio je i kao honorarni foto-reporter Večernjeg lista, tada najtiražnijeg dnevnog lista u bivšoj državi. Fotografija i kasnije ostaje velika ljubav te je priedio dvadesetak izložbi što na Silbi, odakle je porijeklom, što u Rijeci. U sklopu svoje kuće na Praputnjaku, prije 10-ak godina je otvorio foto-galeriju, gdje je priređeno 18 izložbi., a namijenjena je za izlaganje

radova neafirmiranih fotografa. Strast novinarske fotografije ga ne napušta ni danas pa vjerno bilježi trenutne, "brze" događaje. Aktivnosti LP Rocka prati od 2016.g. Druga strast je pjevanje pa je 19 godina pjevao u zboru "Jeka Primorja". Kaže: "fotografija mi je u genima. Djed mi je bio otočki fotograf u doba kada se fotografija stvarala u nemogućim uvjetima".

**ALAN CRNKOVIĆ** je rođen u Rijeci 1969.g., elektrotehničar po struci. Zaposlen na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao stručni referent za tehničke poslove. Već od najranije dobi zaokupljen je glazbom svih žanrova, ali i u dodiru s fotografijom budući mu je otac Juraj bio amaterski slikar, fotograf i glazbenik s foto laboratorijem u kući gdje mu je znao pomagati pri izradi crno-bijelih fotografija još kao tinejdžer. Očev talent slikarstva, fotografije i glazbe genetski je prešao preko sina i na unuke. Očeva ogromna foto ostavština bila je dovoljna da Alan Crnković na Facebook profile stvori svojevršnu foto-kroniku svojeg „Malog mista“ albumom „Stare fotografije Kraljevice, ljudi i događaji“ s druge polovice 20. stoljeća, ali i starijih fotografija drugih autora i razglednica s početka 20. stoljeća. Vlasnik je glazbenog studija u Kraljevici, surađivao je s mnogim poznatim estradnim imenima, a od 1983.g. do danas svira u mnogim bendovima i sudjeluje kao producent, autor glazbe i tekstova na mnogim festivalima (Dora, Split, MIK, Melodije hrvatskog juga, Grobnička skala, Marko Polo fest, Djeca otoka Krka pjevaju, Radijski festival...). Osnivač je nekadašnje radio postaje Porto Re u Kraljevici 1991.g. Od 2013. do 2017. je bio dogradonačelnik Kraljevice i sudjelovao u osmišljavanju brojnih kulturnih manifestacija („Porto Retrock“, „Tira,tira“, smotra klapa „Frankopanski glasi“. Zadnjih šest godina se potpuno „zarazio“ fotografijom, izlagao je na više samostalnih i grupnih izložbi u PGŽ, autor je fotografija za jednu monografiju i sudjelovao je na nekoliko natječaja gdje su objavljivane njegove fotografije. Kao najznačajniju ističe prvu nagradu National Geographica za najbolju fotografiju 2022.g. u kategoriji „ljudi“. Živi i stvara u Kraljevici. Kao član LP Rocka svojim foto objektivom aktivno prati život Udruge od 2023.g., iako povremeno i ranijih godina.

**Ernest Mavrović, 05.12.2023.**





Dragan Borčić, 05. 12. 2013.

**ERNEST MAVROVIĆ** je rođen 1950.g. u Hlapi, Općina Dobrinj, otok Krk. Od 1972.g. je glazbenik i time se profesionalno bavio četrdesetak godina. Suosnivač je dva Krčka glazbena sastava: Grupa Exodus i Aquarius. Fotografija mu je isključivo hobi i to još od osnovne škole. Sam kaže: "Rijetko kada sam imao želju snimiti umjetničku fotografiju, više me privlači bilježenje nekih meni važnih trenutaka i zanimljivih ljudi oko mene". Član je LP Rocka i zadnje dvije godine vjerno bilježi sva glazbena i ostala događanja koja organizira udružica LP Rock.

**DRAGAN BORČIĆ** (1949) bavio se fotografijom četvrt stoljeća. Bio je član KUD-a Baklje Rijeka i Centra vizualnih umjetnosti Batana, Rovinj. Sudjelovao je na 80-ak kolektivnih izložbi u zemlji i inozemstvu te na pet samostalnih. Višestruko je nagrađivan. Izdvajaju se Prva nagrada za kolekciju na Danima hrvatske fotografije u Trakošćanu 1994. te diploma FIAP-a Međunarodnog udruženja umjetničkih fotografa, na Mundial Foto festivalu u Rovinju 1996. Bio je tajnik Foto kluba Rijeka.

Mira Jelačin Mikuličić, 16. 07. 2021.



**MIRA JELAČIN MIKULIĆ** rođena u Rijeci 1962. i tu „zapela” cijeli život. Raznovrsnih interesa od najranije mladosti. Završila je osnovnu muzičku školu, svirala glazovir, aktivno igrala rukomet. Fotografija, plivanje za Primorje i odbobjka u srednjoj školi i uviјek glazba dio su mladosti, a Rock uviјek i zauvijek. I uz studij hrvatskoga jezika, rock. I uz “tesanje” novinarstva u omladinskom listu Val, rock. I nakon diplome, rock. 35 godina u redakciji Novog lista od lektorice do novinarke i urednice TV priloga. Fotografira u sklopu novinarskih izvješća. Niie do sada izlagala. No, i dalje uživa u rocku. Što najbolje oživljava Udruga LP Rock svojim druženjima i svirkama na brodu Marina. Život je lijep!



Ivan Gianni Vuljanić, 12.12. 2019.

**IVAN GIANNI VULJANIĆ** je rođen u Rijeci 1948.g. Prvi dodir sa fotografijom je imao u Foto sekciji OŠ. Podmurvice, što je ostavilo neizbrisiv trag. Kroz godine, uviјek ga prati neki foto aparat. Od prve Smeće, zatim Box kamere, ljubitelj je Practice LTL 3, potom i digitalnih aparata. 1977.g. po dolasku u INA-u odmah se uključuje u Foto klub Baklje, čiji je i danas član. Ondašnji rad u foto sekciji bio je intenzivan, okružen vrsnim odličnim fotografima, s mnogo skupnih i samostalnih izložbi u Zagrebu, Sisku, Puli, Ljubljani i Rijeci. Bilo je tu nagrada i priznanja od kojih su ostale požutjele diplome i zahvale. Sada se uglavnom sve svelo na individualno fotografiranje, svakodnevno objavljivanje po koje fotografije i albuma na Facebooku, praćenje zanimljivih događanja u Rijeci i po mnogobrojnim putovanjima po Hrvatskoj i Europi.

---

Organizatori: LP Rock i Galerija Principij

Fotografije za izložbu odabrali: Jakov Ključarić, Iztog Žorž, Antonija Keš, Velid Đekić  
Koncept i postav izložbe: Jakov Ključarić, Iztog Žorž, Antonija Keš i Robert Lipovac

Tekst u katalogu: Velid Đekić

Dizajn: Branko Lenić

Tisk: Tiskara Sušak

*Izložba organizirana uz pomoć i podršku Fotokluba Rijeka i Galerije Principij  
Podržali Grad Rijeka i Primorsko-goranska županija*



Alan Crnković, 01. 02. 2020.